

ELEMENTOS DE HISTORIAS

1. CARÁCTER

Los personajes son personas o animales, cosas o fuerzas naturales presentan como las personas que figuren en un cuento corto, novela, obra de teatro o poema narrativo.

Un escritor generalmente se desarrolla un personaje en una o más de las siguientes maneras:

- (1), mostrando el carácter que actúa y habla
- (2), dando una descripción física del personaje
- (3) al revelar los pensamientos del personaje
- (4) al revelar lo que los personajes piensan otros sobre el carácter
- (5) directamente al comentar sobre el carácter

Los números 1, 2, 3 y 4 son los métodos indirectos de la caracterización. En otras palabras, el escritor muestra o dramatiza el carácter y permite al lector sacar conclusiones. Número 5 se llama caracterización directa. Es entonces cuando el escritor le dice al lector directamente qué pensar del personaje.

2. AJUSTE

El escenario es dónde y cuándo tiene lugar la historia.

3. SINOPSIS

La trama es lo que sucede en la historia. Es la secuencia de eventos o incidentes.

El conflicto es el elemento más importante de la trama. El conflicto es la lucha entre dos fuerzas opuestas o caracteres. Cuatro tipos principales de conflictos son:

- (1) una persona contra otra persona
- (2) una persona contra la sociedad
- (3) una persona contra la naturaleza
- (4) una persona "en contra" ella o él mismo (también conocido como ideas en conflicto dentro de una persona)

En la trama, la acción se introduce generalmente por una sección de la exposición, la información necesaria para entender la historia.

La exposición forma parte del aumento de la acción, durante el cual suele haber complicaciones, los puntos donde el personaje central cumple con alguna oposición.

La acción se eleva a un clímax (también llamado el punto de inflexión o de crisis).

La acción sigue cayendo el clímax.

La resolución es el final de la acción, el momento en la trama cuando el conflicto termina.

Un tablero de dibujo a veces es elaborado de esta manera:



4. PUNTO DE VISTA

El punto de vista es el punto de vista o posición desde la que se narra una historia o un poema.

Los dos puntos de vista básico son
el punto en primera persona de vista
y
el tercer punto de vista de personas.

En el punto en primera persona de vista, la historia es contada por uno de los personajes de la historia. Se cuenta en ella o sus propias palabras (de la "1 punto de vista"). El punto en primera persona de vista es un punto de vista limitado, porque el lector sólo lo que dijo este personaje que se conoce y observa.

el uso de la autora en primera persona nos introduce en la historia y le da un sentido de inmediatez.

En el tercer punto de vista persona, el narrador no es un personaje de la historia, sino que cuenta la historia desde el "él" y "ella punto de vista".

En el tercer punto de vista persona, el narrador puede ser limitado (saber sólo una parte de lo que está pasando, tal vez conocer y observar sólo una o dos de los personajes;

O podría ser el narrador omnisciente, un observador omnisciente que puede describir todos los personajes y las acciones en la historia, así como comentarios sobre lo que los personajes piensan y sienten.

5. TEMA

El tema es la idea principal o el significado básico de una obra literaria.

El tema de una obra no es lo mismo que su sujeto.

Usted puede pensar en el tema en el sentido moral, o punto de base o lección que cabe extraer del poema, un cuento, película, juego, video, canción, libro, etc El tema es lo que la obra es en realidad.

